

Jueves 17 de marzo de 1994
Año 3 - N° 107

Suplemento Joven de *Página/12*

EXCLUSIVO

Una encuesta realizada entre jóvenes de todos los barrios de la Capital revela que el rock argentino está hoy mejor conceptuado que la música extranjera, y aunque no se lo asocia a la rebeldía, los grupos favoritos son los Redondos, Divididos y los Ratones. Los Stones, por amplia mayoría, dominan el rubro de las visitas más esperadas.

avivate, nene, avivate

Bowie 69/93

MEMORIAS del Primosaurio

*Por Rita Lee **

En estos días, y para alegría de la Juventud Unida de Arañas de Marte, aparecieron en Brasil dos CD voladores de mi **primosaurio** David Jones, más conocido como David Bowie. Y esta colección (quizá demasiado diet para las calorías del rapaz) es una gran oportunidad para que los ahora cincuentones recuerden la androginia pre-SIDA en la que ese muchacho tan bien nos inició, con el garbo de una Greta porta-estandartes. En cuanto a vos, **teenager** curioso, mamá Rita te garantiza una pasión instantánea por el tío Ziggy. Aunque seas un novato en el vicio o un "absolute beginner" del rock "bon gourmet".

Sin embargo, sería más serio que el sello lanzara en CD todos los primeros discos de Bowie, que es lo que realmente merecíamos. De cualquier manera, esta colección va a encontrar un buen lugar en mi compactera –como siempre–, pero descuento algunos puntos por la absurda ausencia (entre varias) de "Aladdin Sane". Esto es imperdonable e inadmisible, un auténtico boicot al camarote N° 1 de esta pasión intergaláctica. También lamento que no haya más material fotográfico, y la tapa es como la de un Peter Gabriel más relajado. Pero el gran dueto es con Mick Jagger en "Dancing in the streets", un dúo que según su ex esposa Angie Bowie también fue "Bailando entre las sábanas". Qué pena que no te invitaron, ¿no?

Cuando Bowie vino a Brasil, casi me morí de vergüenza por la falta de glamour con que lo trató la gente de la platea y los medios viciados por tanto conjuntito de Seattle. Peor para ellos, porque yo aproveché para respirar el aire de su gracia, en el backstage del Olympia poco antes del show. Hice mi número esotérico superensayado, y al final coloqué un cristal en la palma de su mano, que inmediatamente cubrió la mías. Casi me desmayé. El me agradeció, nos sacamos una foto bien juntitos y me dio un autógrafo (vi que sus manos tenían las uñas bien cuidadas, y un raro anillo en el dedo de Venus), y al final me pidió, imagínense, que viera su show. "Por supuesto", respondí, limpiándome la baba. "Soy una vieja fan tuya", le dije, y ese príncipe encantado respondió sonriendo: "Oh, sí, soy un viejo cantante, ja ja". Inmediatamente, tomé aquello como una propuesta de casamiento y acepté sin pensar. Y meses después, junto al altar, toda vestida de blanco, recibí la trágica noticia de que fui tratada con visos de crueldad. ¡David Bowie se casaba con... Iman! (qué nombre pegajoso, ¿no?). Puta vida, siempre tengo que enfrentar un lado horrible en relación con la vida amorosa de mis ídolos. ¡Oh, cielos! ¡Oh, vida! ¡Oh, "rock and roll suicide"!

* Cantante, autora del celebérrimo "Lanza perfume" que fue furor a fin de la década del 70, escribió este texto especialmente para el diario **Folha de Sao Paulo** en referencia a la flamante edición de **The Singles 1969 to 1993**, una doble recopilación con los mejores temas de David Bowie.





Esta ¿entrevista? contempla buena parte de los elementos activos en una de las historias de vida más inclasificables de las cocinadas en el rock vernáculo. El cansino deambular de Fidel, en tránsito entre Todos Tus Muertos y la alucinatoria experiencia sudamericana como integrante del grupo multirracial Mano Negra, es tan sólo una de las pequeñas y jugosas anécdotas que gobiernan su existencia ingobernable.

FIDEL NADAL: punk, rasta, dark, anarco, vegetariano y maestro de capoeira

NAUFRAGO

La respuesta es inmediata. "¿Rock nacional? Ese término no me inspira nada, o mejor dicho sí, me suena a lo que realmente es: *rock nazi-anal*", se escucha decir en la sala de ensayo del barrio de Saavedra, mitad en serio, mitad en broma, aunque nunca podrá establecerse el límite entre ficción y realidad cuando el interlocutor es Fidel Nadal, el ya mítico (sea por su extravagancia o por su automarginación de las reglas convencionales de sujeción al sistema) cantante de Todos Tus Muertos. En los diez años que lleva al frente de la banda junto con Felix Gutiérrez, pocos pudieron definirlo y mucho menos encasillarlo. Punk, rasta, dark, anarco, vegetariano, maestro de capoeira, náufrago de todo viaje, su figura supera al músico, profesión que lleva adentro sólo para canalizar su instinto permanente de rebelión. "Pero si yo de música no sé nada y ni siquiera sé cantar...", se ataja Fidel, el tipo que deambula por la vida sin rumbo fijo y se encoje de hombros cuando le indican que su grupo se encuentra en un pico de popularidad, arrastrando a más de mil personas cada vez que toca en la Capital.

Miembro de Mano Negra desde el año pasado, regresó recientemente de un lunático viaje en tren por Colombia, luego de haber tocado y grabado con la banda francesa en Europa. No le gusta hablar con la prensa y, para encontrarlo, la única receta es ir a buscarlo después de los ensayos. El resto del día su paradero es un misterio. Maneja la entrevista a su antojo. A veces contesta, a veces no. En todo momento deja traslucir que no le interesa en absoluto el destino de sus palabras. Sus frases son emociones sueltas que dispara con tanta honestidad como virulencia. "¿Mano Negra? Es una banda, no es mierda, no es Soda Stereo, es lo que uno siempre quisiera que fuese un grupo". Dice también que le partió la cabeza su experiencia con los franceses, tocando en pubs y en shows más grandes junto con los vascos Negu Gorriak. Y cuenta cosas que acá nunca había vivido: "Una vez la policía le metió un tiro en la cabeza a un árabe y enseguida se armó una manifestación, había que ver las pilas que tienen todos allá para pelear. Andaba Tomás, de Mano Negra, entre los que tiraban piedras y `ponían orden'. Al final, claro, se lo llevaron en cana. Ellos son considerados activistas". Después contaría que al mismo Tomás un día se le venció el alquiler y se quedó sin casa. "Había que conseguirle vivienda, entonces con un grupo de gente y los Mano Negra fuimos a tomar una casa. Allá las casas están cercadas para que los squatters no se puedan meter. Fuimos con martillos, tiramos abajo la muralla y nos metimos. Enseguida cayó la policía y nos sacó. Como hay una ley en Francia que dice que después de los dos días que te instalaste en un lugar ya es casa tomada, volvimos un rato más tarde y en 2 horas pusimos la casa a nuevo, como si fuésemos restauradores, para probar que hacía mucho que estábamos allí. Volvió a caer la policía y nos echaron otra vez, y nadie quería salirle de testigo a la policía de que habíamos entrado hacía unas horas."

De su experiencia a bordo del tren que recorrió Colombia a fines del año pasado, dice que fue lo más alucinante que le pasó en la vida. "Fueron 1000 kilómetros, desde Santa Marta hasta Bogotá. Eramos 50 tipos relo-

FUE

• El sábado pasado Virus regresó por sólo un show realizado en La Casona, al que accedieron unos pocos fans ya que la gente de la paqueta disco de Lanús mantiene la tendencia a seleccionar arbitrariamente a su público. Pese a todo, el recital en sí fue agradable y la banda (integrada por los miembros originales del grupo, además de Julio y Marcelo Moura) sonó ajustada. Tocaron todos (pero todos) los hits, y volvió a hacerse escuchar el clásico grito "Se siente, se siente, Fede está presente".

• No fue Judas Priest, pero bue... Fight cumplió. La banda de Rob Halford llenó viernes y sábado el estadio Obras y durante una hora y media pasó revista al album debut del grupo, *War of words*. La muchachada se quedó con ganas de escuchar más temas de Judas, y la versión de "Hell bent for leather" desilusionó el viernes y rompió cráneos el sábado, algo similar a lo que sucedió con el show en general..

• Solá se hizo el gil. El domingo por la madrugada, la policía de Río Tercero (Córdoba) le informó al baterista de Divididos que había infringido los artículos 4 y 12 del Código de Faltas. Fede mostró una cierta falta de diplomacia al arribar a las 3.30 a Atilob, boliche en el que la gente ya comenzaba a mostrar impaciencia por la demora en la actuación del trío, y cruzó duras palabras con los representantes de la ley. Para compensar el plantón, la banda decidió devolver el dinero abonado en boletería. ¿Y todos contentos?

• Quizá por la difusión otorgada en el No de la semana pasada, las autoridades rosarinas dieron el OK para que Fito Páez grabe su próximo disco en la centenaria Sala Lavardén. En los primeros días de mayo, el músico se recluirá junto a su banda en ese lugar, que en breve será sometido a tareas de refacción y acustización. La grabación se extenderá hasta el 10 de junio, y fue catalogada por los funcionarios como "un proyecto que engalana a la ciudad".

• Se agitó el avispero Hendrix. En estos días se presentó ante los tribunales de Los Angeles James Tonsquit, un muchacho sueco de 25 años a quien la justicia de su país ya reconoció como hijo del mismísimo Jimi. Nacido de una relación casual entablada con Eva Tonsquit durante una gira, el heredero reclamó el abultado patrimonio del zurdo, en este momento en poder de Hendrix padre. Y esto, seguramente, no termina aquí.

• "No veo la hora de volver al estudio para grabar un disco." Así se expresó Pappo en la celebración de su 44° cumpleaños, el pasado jueves. Al mismo tiempo, se confirmó que el 22 y 23 de abril habrá un festival de blues en el Gran Rex, donde actuarán Edgar Winter, Rick Derringer y Savoy Brown. Allí se producirá el regreso del Carpo a las tablas, pero por el momento él asegura que "me duele hasta la ropa". Paciencia.

• Los Perros terminaron de grabar su cuarto disco, realizado íntegramente en Del Cielito. En calidad de invitados, pasaron por el estudio Fito Páez, Fabi Cantilo, Marcela Chediack y Pappo, quien no se colgó la viola sino que se dedicó únicamente al micrófono. El disco contiene temas como "Donde quiera que vayas" y "Allí estaré" –cover de un tema inédito de los Bea-

cos, 2 bandas de rock, trapecistas, artistas, y pasábamos por pueblitos, armábamos todo, hacíamos el espectáculo y seguíamos viaje. Fue concretar el sueño del pibe durante un mes y medio. En algunas estaciones nos cuidaba el ejército. Bah, eran colimbas, que nos veían y no se metían para nada, imaginate. Antes de terminar el recorrido se terminó la guita, pero por suerte teníamos todo tipo de provisiones... anduvimos en medio de la selva, se nos cortaba la luz, no andaba el ventilador, el tren se paraba sin motivo y no sabíamos qué hora era, ni qué día era, ni cuándo iba a arrancar el tren. Cuando llegábamos a un pueblo, la gente nos advertía: `Cuidado que más allá está la guerrilla', después otros nos avisaban: `Cuidado que lo que viene es la zona del paludismo...' y así todo, pero no nos pasó nada, salvo que tuvimos que ir un día a la embajada de Francia en Bogotá porque nos hicieron una recepción a nosotros, que veníamos arruinados. Funcionarios, bien trajeados, todo el lujo y nosotros que no teníamos nada que ver con ellos, fue muy cómico..."

Se toma un trago de cerveza, hace una pausa, se acomoda el gorro y pone cara de fastidio cuando le preguntan por el regreso a la Argentina: "Este país... acá hace rato nos hicieron lobotomía perfecta. Mataron 30 mil tipos y encima nos dijeron: `Matamos 30 mil tipos: ¿lo entendiste?'. Y nosotros: `Sí, lo entendimos'. Nos vaciaron el cerebro y lo llenaron con alpiste. Acá el país es Buenos Aires y Buenos Aires es el espejo de la matanza. Porque... ¿cuál es la cultura de la Argentina? Los indios, y a los indios los mataron. A Buenos Aires vino la lacra, trajeron el lastre en los barcos, y así vivimos nosotros, en una ciudad abortada, con la cultura destruida, sin ningún tipo de identidad". Asegura que no cree en demasiadas cosas: "La vieja, el mate y el faso...", dice en broma, o no. El desaliento que lo invade lo lleva a la autocrítica: "A veces me parece que estoy muy viejo, por la imposibilidad de hacer cosas. Buenos Aires te tira para abajo. ¿A quién seguimos? ¿Qué remera nos ponemos? Toda la energía que uno tiene se esfuma, choca contra la realidad. Es difícil desde acá encarar una lucha contra el sistema, porque el rock le da guita al sistema".

Sigue considerándose punk, "pero en el buen sentido. Punk en el sentido destrucción ya no me cabe. Que se peleen los pibes en un show ya no va, porque lo que hay que generar es una energía alternativa. Lamentablemente al punk lograron codificarlo. La industria musical dijo `vamos a juntar esto de aquí, esto de allá, esto de ahí y armamos un éxito'. ¿O qué es el grunge si no? O escuchá el disco ése de Soda Stereo, **Canción animal**, y es una fórmula punk. Sumás 2+2 y tenés un hit. El punk, claro, es otra cosa. Y no hablo de los Pistols, ni del `No future'. Yo no puedo decir ni **No Future** ni **Sí Future**, porque es evidente que el futuro está ahí". Se queja del concepto `droga' que elabora permanentemente el discurso oficial. "El concepto droga es una mentira –asegura–, lo que para ellos es droga para mí no, y lo que para ellos no lo es, para mí sí. Las pastillas recetadas, ¿eso qué es? ¿Y la televisión encendida las 24 horas?"

Cuenta que hace diez años, cuando empezaron con los Muertos, el ambiente punk "era más puro, más anarco. Nosotros estábamos al revés de todo. Empezaba la democracia, estaban todos contentos, tocaban Los Twist, y nosotros nos preguntábamos: `¿Estamos en otro mundo?' Y sí... vivíamos en una catacumba". Algo de eso hay. Todavía algunas noches siguen siendo propicias para que Fidel y sus secuaces se metan en algún cementerio para llevarse las coronas que luego adornan el escenario durante sus shows. "La última vez salté la pared de la Chacarita", reconoce y se ríe cuando recuerda que a veces los empleados del cementerio no les dicen nada por temor, creyendo que están practicando algún ritual del tipo umbanda. "Me resulta divertido todo eso, pero no nos quedamos con el culto a la muerte. La banda tiene otras cosas, creció, incorporó otros elementos." Y dice que el punk y el reggae tienen en común que "ambos vienen del ghetto y los dos buscan despertar conciencias". No tiene la menor idea de cuándo los Muertos grabarán su tercer disco, pero más tarde, Félix (algo así como el cable a tierra del grupo) comentará que dentro de diez días se internarán en una quinta con un estudio móvil junto con Gamexane en guitarra, Pablo Potenzoni en batería y Pablito en percusión, para registrar, por tercera vez, un álbum concebido en forma independiente, con la participación de Manu Chao (Mano Negra) y Fermín (Negu Gorriak). Arriba del escenario Fidel es otro. Con un estado físico envidiable, difícil de comprender para quienes sólo ven en él la apología del exceso, se convierte en un zombie hiperquinético que desparrama sobre la audiencia un cóctel de minimalismo musical y verborragia dialéctica. Después de cantar con furia su "Tango traidor", puede arengar a los pibes que lo siguen, defendiendo el levantamiento de los campesinos de Chiapas. "Si no se habla en general de esas cosas es porque seguimos viviendo la edad de los palos, pero también la edad de la mentira", sostiene. Después se queda unos segundos ensilencio. Prende un grabador portátil que deja escapar los sonidos de un viejo reggae y ya no vuelve a prestar atención a preguntas que para él no conducen a nada. La entrevista terminó. Quizá nunca haya empezado.

Fernando D'Addario

DE TODO VIAJE



tles–, y se fijó fecha de edición para fines de abril.

SERA

. Sting concretará una segunda función en Buenos Aires. El doblete con James Taylor se repetirá entonces el próximo sábado 26 en virtud de la buena marcha de la venta de entradas, ya que en muy poco tiempo se agotaron las plateas dispuestas para la fecha del 25. A la vez, se confirmó el nombre del grupo que representará a la Argentina, como telonero, en la cuarta visita del ex Police: Los Rancheros. Sí, en serio.

. Calamaro siempre regresa. Con su flamante video del tema "Salud, dinero y amor", Los Rodríguez estarán en Argentina para tocar el 15 y 16 de abril en el teatro Gran Rex, y hacer unas seis fechas más en el interior. Antes de volver a España, donde los esperan unas "galas" con su grupo y la grabación del tercer disco de estudio, existe el proyecto de producir el segundo disco de Los Visitantes.

. Los próximos 5 y 6 de mayo los fogosos Stone Temple Pilots tocarán en el Estadio Obras, con los Peligrosos Gorriones como grupo soporte. Este grupo, uno de los más importantes dentro de la nueva escena roquera del Primer Mundo, acaba de recibir el premio American Musical Awards como grupo revelación.

. El próximo lunes verá la luz **Maza**, tercer opus de Lethal, editado por Iguana Records. Con temas como "Basura", "Tatoo man", "Chicos de la calle", "Maza" (single de difusión) y un cover de "Mike Tyson", el quinteto de Tito García se mostrará el sábado 26 en el Arlequines y pasará por Rosario el 13 de mayo y por Córdoba el 14. Sin embargo, la presentación oficial-oficial del disco será el 21 de mayo, en New Order.

. Se viene una coproducción argentino-jamaiquina. En estos días, el DJ Deró (perteneciente al sello Oíd Mortales) viajará a Miami, donde comenzará a trabajar junto a Yellowman, Murks y el sello Strictly Rhyt para darle forma a su próximo disco de sones bailables.

. Otra de reggae. Para quienes gustan de la noble música popularizada por Marley, este viernes habrá un festival en el que participarán T. H. C., The Syndicate y Los Cafres, que cerrarán la noche presentando el disco recientemente finalizado en Kingston con el mismísimo ingeniero del viejo Bob. La fiesta oficiará de reapertura del Country Club de Banfield, allá en Belgrano 1783, así que ya saben.

• Una buena noticia para los adherentes al rock más combativo: en setiembre próximo llegará a la Argentina la banda vasca Negu Gorriak, que se quedará en el país un tiempo considerable para atender distintos compromisos. Negu tiene planeado efectuar un primer show en Capital Federal, luego irá al Gran Buenos Aires, tocará en Uruguay con la Tabaré Riverock Band y espera cerrar la gira con un recital en una calle porteña o en un estadio capitalino, donde se presentarían además de Negu Gorriak y la Tabaré, Los Miserables de Chile y Todos tus Muertos.

• Aunque se informó que los Resonantes se habían separado, desde su oficina de prensa llegó la oportuna desmentida, añadiendo que sólo se fue el baterista y que la banda liderada por Flavio Etcheto (ahora devenida en trío, con Wala en bajo y Leonardo Ramella en teclados) ya terminó la grabación de un EP con cinco temas, que estará en la calle a fines de abril, con producción de Daniel Melero. Las canciones están encuadradas dentro del pop noise y la nueva psicodelia.

. Los Peligrosos Gorriones ya tienen su primer clip. Bajo la dirección de Diego Kaplan, el grupo platense registró en la localidad de Olivos las imágenes correspondientes al tema "Escafandra". Los Gorriones presentarán el clip este sábado en su show en Casa Suiza.

. Los teloneros de Whitney Houston, que se presentará el 16 de abril en el estadio de Vélez, serán Los Romeos y Venga Gutiérrez.

• El próximo martes 22, en el C. C. Recoleta y con entrada libre, el sello independiente Plot! Records hará su presentación oficial en sociedad. Con las actuaciones de El Pesanervios, Cadáver exquisito y Reincidentes, los muchachos intentarán darle marcha a una propuesta alternativa, bancada con sangre, sudor y lágrimas. Y el asunto repetirá el 29, con Ignatius, Rayos Catriel y Tus hermosos perdedores.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

257.049.000.000.000 A de C ■ DIOS SIENTE OLOR A GAS Y PRENDE UN FÓSFORO PARA VER ■ ES EL BIG-BANG

1982 ■ BSAS ■ EL PRESIDENTE LEOPOLDO FORTUNATO SMUGLER ENVÍA A MADRID UN EMISARIO PARA CONSEGUIR APOYO DEL REY JUAN CARLOS A SU PLAN DE RECUPERAR LAS MALVINAS

LO SIENTO, GENERAL... EL REY DICE QUE NO NOS VA A RESPALDAR
PERO CÓMO ME HACE ESTO? SI ÉL Y YO SOMOS DEL MISMO PALO, DE LA MISMA FAMILIA
ENTENDIÓ MAL... JUAN CARLOS ES DE "BORBÓN"... NO DE "BOURBON"

1994 ■ EEUU ■ AL IGUAL QUE CON "JURASSIC PARK" STEVEN SPIELBERG LANZA EN TODO EL MUNDO EL MERCHANDISING DE "LA LISTA DE SCHLINDER" ■ ENTRE LA VARIADA OFERTA DE HISTORIETAS, REMERAS, GLOBOS, PERFUMES, ROPA INTERIOR Y ALIMENTO BALANCEADO PARA NAZIS, SE DESTACAN LOS SIMPÁTICOS MUÑECOS QUE HACEN LA DELICIA DE TODOS NIÑOS

"RABINATOR" INFATIGABLE DEFENSOR DE LA LIBERTAD, EN LUCHA CONTRA EL SINIESTRO AMON GOETZ

2005 ■ BSAS ■ REITERADAS DENUNCIAS DE CORRUPCIÓN GENERAN EN LA OPINIÓN PÚBLICA MUNDIAL UNA PÉSIMA IMAGEN DEL GOBIERNO NACIONAL ■ PROLIFERAN EN TODO EL ORBE LOS TRISTEMENTE CÉLEBRES CHISTES DE ARGENTINOS



EN LOS ÁNGELES TIENE LUGAR UN FUERTE MOVIMIENTO SÍSMICO SEGUIDO DE SAQUEOS A VIVIENDAS Y COMERCIOS



ENCUESTA EXCLUSIVA

LO DICE LA

El rock de los 90 ya
es rebelde y, a pes
ser comercial, es
que el de hace 20
los Redondos, Di
y los Ratones s
grupos más pop
los Stones lo
deseado

1

¿Es beneficioso para el rock haber logrado acceder a nuevos espacios en televisión, radios, diarios, etcétera?

SI	NO	NS/NC
78.60%	19.60%	1.80%

2

Que el rock & roll haya logrado la atención de medios masivos de comunicación a los cuales antes no accedía se debe a que:
• Se transformó en un producto comercial.
• Existe un reconocimiento artístico.

comercial	reconocimiento	com/reco	NS/NC
61.20%	30.40%	6.60%	1.80%

Los Ratones crecen.

3

¿Existe un "espíritu rebelde" en el rock de los 90?

SI	NO	NS/NC
36.60%	59.80%	3.60%

–Las personas que contestaron que el rock SI era rebelde, consideraron que la rebeldía apuntaba contra:

Sociedad	47%
NS/NC	10,4%
Estado/Política	9,3%
Todo	9,8%
Tradición	8,7%
Policía	5,5%
Establishment	5,5%
Otras	3,8%

Otras incluye: droga, SIDA, violencia, injusticia.

Esta encuesta realizada por el No, que abarcó a jóvenes de todos los barrios y de distintas extracciones sociales de la Capital Federal, revela jugosos detalles sobre cuáles son los valores que se respetan y cuáles los que no en el actual status masivo del rock. Los resultados, en algunos puntos, corroboran lo evidenciado por las distintas consultas elaboradas entre la comunidad artística. En otros, constituyen simplemente una sorpresa.

En varias oportunidades, este suplemento se ha propuesto sondear la nueva realidad musical propiciando consultas globales entre los principales propulsores del movimiento artístico argentino, lo que siempre ha dado una parte de la verdad –por caso, la que entienden los músicos, permanentes fuentes de inspiración para el **No**– generalmente distinta de la que puede analizarse a través de la opinión del resto de los implicados -productores, empresarios, periodistas, etc– en el universo roquero vernáculo.

Esa modalidad, ya clásica para la forma de producción de este espacio joven, se modificará hoy por primera vez como resultado de una intención tendiente a desentrañar la otra parte fundamental de esa verdad sobre la que se apoyan el crecimiento, el desarrollo y el actual auge de la música rock cocinada en estas tierras.

La premisa en este caso fue la de reflejar pura y exclusivamente la opinión de los jóvenes. De esa forma, la enorme consulta global encarada por este suplemento desemboca ahora en nuevas conclusiones, que en gran parte avalan las obtenidas mediante las distintas encuestas, pero también revelan una serie de nuevos elementos no siempre tenidos en cuenta a la hora de las evaluaciones. Las tendencias aquí explicitadas se respaldan en una filosofía de trabajo que abarcó 500 casos de diferentes extracciones sociales, zonas geográficas y lugares de consulta: los únicos "requisitos" para los encuestados fueron los de no exceder los 30 años, lo que promedió un tope de 25 y un piso de 14, y manifestar algún interés por el rock. En calles peatonales, canchas de fútbol, recitales, discotecas y locales de videojuegos, chicas y muchachos de toda la Capital fueron dibujando una realidad imposible de pasar por alto.

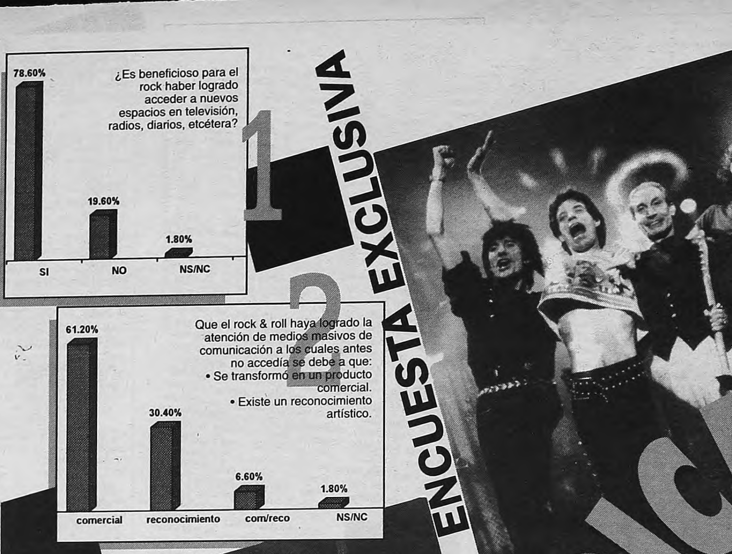
La primera gran coincidencia dentro de ese universo tiene que ver con el género que domina al gusto argentino. Separados por escasas diferencias, los nombres de Los Redonditos de Ricota, Divididos, Ratones Paranoicos y Hermética denuncian que el rock de tracción a sangre hace punta, conclusión confirmada por el liderazgo de los Rolling Stones (seguidos de lejos por bandas como AC/DC, Metallica y GNR) en el deseo de visitas extranjeras. Sin embargo –y he aquí una interesante contradicción con respecto a lo que suele suponerse–, esa misma gente está convencida de que el actual éxito del rock argentino no se debe al mítico espíritu combativo sino a cierta adaptación comercial que le dio entrada a todos los medios. Es por ello que casi el 60 por ciento de los encuestados asegura que la música de los 90 carece de rebeldía, aun cuando una cifra mayor considera beneficiosa la ocupación de nuevos espacios de difusión, y aun cuando más del 50 por ciento sostiene que el rock ha evolucionado con respecto a épocas anteriores. Coincidentemente, tanto quienes lo ven mejor como quienes lo ven peor (el 28,2 por ciento) apuntan al nivel artístico para sustentar su opinión.

Finalmente, la actual situación del rock argentino no se debe a un vuelco masivo hacia aquello cantado en el propio idioma. Si bien no existen estudios anteriores que reflejen las preferencias en cuanto a la procedencia de la música, este análisis arroja

ENCUESTA EXCLUSIVA

LO DICE LA GENTE

El rock de los 90 ya no es rebelde y, a pesar de ser comercial, es mejor que el de hace 20 años: los Redondos, Divididos y los Ratones son los grupos más populares y los Stones los más deseados.



1 ¿Es beneficioso para el rock haber logrado acceder a nuevos espacios en televisión, radios, diarios, etcétera?

SI	NO	NS/NC
78.60%	19.60%	1.80%

2 Que el rock & roll haya logrado la atención de medios masivos de comunicación a los cuales antes no accedía se debe a que:
• Se transformó en un producto comercial.
• Existe un reconocimiento artístico.

comercial	reconocimiento	com/reco	NS/NC
61.20%	30.40%	6.60%	1.80%

The Rolling Stones, la banda más esperada.

Los Ratones crecen.

3 ¿Existe un "espíritu rebelde" en el rock de los 90?

SI	NO	NS/NC
36.60%	59.80%	3.60%

–Las personas que contestaron que el rock SI era rebelde, consideraron que la rebeldía apuntaba contra:

Sociedad	47%
NS/NC	10,4%
Estado/Política	9,3%
Todo	9,8%
Tradición	8,7%
Policía	5,5%
Establishment	5,5%
Otras	3,8%

Otras incluye: droga, SIDA, violencia, injusticia.

Esta encuesta realizada por el **No**, que abarcó a jóvenes de todos los barrios y de distintas extracciones sociales de la Capital Federal, revela jugosos detalles sobre cuáles son los valores que se respetan y cuáles los que no en el actual status masivo del rock. Los resultados, en algunos puntos, corroboran lo evidenciado por las distintas consultas elaboradas entre la comunidad artística. En otros, constituyen simplemente una sorpresa.

En varias oportunidades, este suplemento se ha propuesto sondear la nueva realidad musical propiciando consultas globales entre los principales propulsores del movimiento artístico argentino, lo que siempre ha dado una parte de la verdad –por caso, la que entienden los músicos, permanentes fuentes de inspiración para el **No**– generalmente distinta de la que puede analizarse a través de la opinión del resto de los implicados -productores, empresarios, periodistas, etc– en el universo roquero vernáculo.

Esa modalidad, ya clásica para la forma de producción de este espacio joven, se modificará hoy por primera vez como resultado de una intención tendiente a desentrañar la otra parte fundamental de esa verdad sobre la que se apoyan el crecimiento, el desarrollo y el actual auge de la música rock cocinada en estas tierras.

La premisa en este caso fue la de reflejar pura y exclusivamente la opinión de los jóvenes. De esa forma, la enorme consulta global encarada por este suplemento desemboca ahora en nuevas conclusiones, que en gran parte avalan las obtenidas mediante las distintas encuestas, pero también revelan una serie de nuevos elementos no siempre tenidos en cuenta a la hora de las evaluaciones. Las tendencias aquí explicitadas se respaldan en una filosofía de trabajo que abarcó 500 casos de diferentes extracciones sociales, zonas geográficas y lugares de consulta: los únicos "requisitos" para los encuestados fueron los de no exceder los 30 años, lo que promedió un tope de 25 y un piso de 14, y manifestar algún interés por el rock. En calles peatonales, canchas de fútbol, recitales, discotecas y locales de videojuegos, chicas y muchachos de toda la Capital fueron dibujando una realidad imposible de pasar por alto.

La primera gran coincidencia dentro de ese universo tiene que ver con el género que domina al gusto argentino. Separados por escasas diferencias, los nombres de Los Redonditos de Ricota, Divididos, Ratones Paranoicos y Hermética denuncian que el rock de tracción a sangre hace punta, conclusión confirmada por el liderazgo de los Rolling Stones (seguidos de lejos por bandas como AC/DC, Metallica y GNR) en el deseo de visitas extranjeras. Sin embargo –y he aquí una interesante contradicción con respecto a lo que suele suponerse–, esa misma gente está convencida de que el actual éxito del rock argentino no se debe al mítico espíritu combativo sino a cierta adaptación comercial que le dio entrada a todos los medios. Es por ello que casi el 60 por ciento de los encuestados asegura que la música de los 90 carece de rebeldía, aun cuando una cifra mayor considera beneficiosa la ocupación de nuevos espacios de difusión, y aun cuando más del 50 por ciento sostiene que el rock ha evolucionado con respecto a épocas anteriores. Coincidentemente, tanto quienes lo ven mejor como quienes lo ven peor (el 28,2 por ciento) apuntan al nivel artístico para sustentar su opinión.

Finalmente, la actual situación del rock argentino no se debe a un vuelco masivo hacia aquello cantado en el propio idioma. Si bien no existen estudios anteriores que reflejen las preferencias en cuanto a la procedencia de la música, este análisis arroja cifras sumamente equilibradas. Un tercio de las quinientas personas consultadas se inclinó exclusivamente por lo nacional, otro tercio por lo extranjero y el tercio restante declaró repartir sus tímpanos entre ambas expresiones. A la hora de opinar sobre las visitas que llegan a agobiar la temporada de shows, en cambio, el resultado fue unánime: casi el 90 por ciento se manifestó de acuerdo con el desembarco de grupos foráneos. Tal el estado de las cosas en el lugar que muchas veces queda ajeno a los grandes engranajes del negocio, pero que indudablemente constituye su principal alimento. El tiempo seguirá pasando, y los músicos seguirán escupiendo arte. Y quienes certificaron estas cifras pulsarán el termómetro. Lo demás son palabras.

Producción y encuestas:
Claudio Greco y
Marcos Alberto

4 ¿El rock en la Argentina está mejor, peor o igual que hace 20 años?

MEJOR	PEOR	IGUAL	NS/NC
53.40%	28.20%	10.20%	8.20%

Desglosando las columnas MEJOR y PEOR se remarcan los siguientes aspectos:

• el 53,4% lo ve **MEJOR** en:		• El 28,2% lo ve **PEOR** en:	
Artístico	29,6%	Artístico	42,6%
Estilo '90	17,6%	Comercial	26,2%
Tecnológico	14,2%	Originalidad	12,8%
Diversidad	12%	Estilo '90	5,7%
NS/NC	9,4%	"Aguante"	5%
Masividad	8,6%	Violencia	4,2%
Libertad	4,9%	NS/NC	3,5%
"Aguante"	3,7%		

Mollo y Arnedo. Divididos sigue sumando fieles.

6 Actualmente, ¿qué música preferís, EXTRANJERA o NACIONAL?

extranjera	nacional	extr/nacio
34.00%	34.80%	31.20%



5 ¿Preferís que Buenos Aires sea una ciudad CON o SIN recitales de grupos extranjeros?

CON	SIN	NS/NC
89.20%	10.60%	0.20%

Redonditos de Ricota, los más populares

7 ¿A qué banda extranjera te gustaría ver en Buenos Aires?

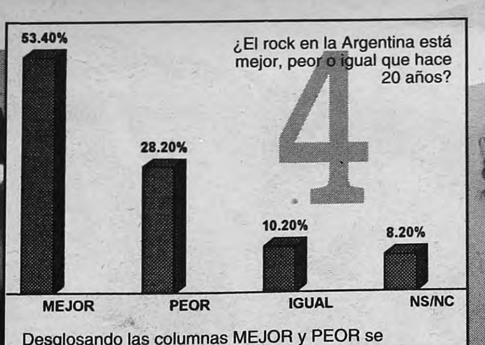
Rolling Stones	26%	Duran Duran
AC/DC	6, 8%	Alice in Chains
Ninguno	6, 2%	con **0,2%** se ubican:
Metallica	5,4%	Ozzy Osbourne
Guns N' Roses	3,8%	Led Zeppelin
Pink Floyd	3,2%	Velvet Underground
Ramones	3%	Madonna
Kiss	2,8%	Peter Murphy
INXS	2,6%	Death Angel
Iron Maiden	2,4%	Springboks
Sepultura	2,4%	Sonic Youth
U2	2,2%	DTH
Genesis	2,2%	B 52'S
Megadeth	1,4%	Faith No More
The Doors	1,2%	Dead Kennedys
Aerosmith	1,2%	Bob Marley
Pantera	1,2%	Slayer
Motley Crue	1,2%	Rush
Queen	1%	Olodum
Deep Purple	1%	James Cotton
Bon Jovi	1%	Annie Lennox
con **0,8%** se ubican:		Peter Gabriel
Nirvana		Laurie Anderson
Lenny Kravitz		New Order
Sting		Héroes del silencio
		La Polla Records
con **0,6%** se ubican:		New Model Army
Motorhead		Bee Gees
Red Hot Chili Peppers		Mr. Big
Biohazard		Pixies
Depeche Mode		Rage Against The Machine
Sex Pistols		B.B. King
Pearl Jam		Johnny Winter
Rod Stewart		Depressive
con **0,4%** se ubican:		Exploited
Bad Religion		Living Colour
Prince		Eurythmics
Michael Jackson		Whitney Houston
Anthrax		Alan Parsons
Skid Row		The Cult
Suicidal Tendencies		The Beatles
Roxette		Sacred Reich
Judas Priest		Black Sabbath
The Cure		UB 40
Misfits		David Coverdale
Paul McCartney		Soundgarden
Steve Vai		



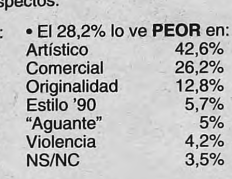
8 En este momento, ¿cuál es tu banda argentina preferida?

Redonditos de Ricota	14,8%	La Portuaria	Suárez	Reino Sangriento
Divididos	13,2%		León Gieco	Unidad de Transmisión
Ratones Paranoicos	11%	con **0,6%** se ubican:	La Renga	Vox Dei
Hermética	8,8%	Todos tus Muertos	Riff	Extremix
Charly García	5,2%	BOD	A.N.I.M.A.L.	Detenido Desaparecido
Ninguno	5,2%	V8	Massacre	Almendra
Soda Stereo	5%	2 Minutos	Lethal	Los Enanitos Verdes
Sumo	3,8%	Montana	García López Band	Alakrán
Fito Páez	3,8%	Pappo	con **0,2%** se ubican:	Crucis
Violadores	2,2%	Los Abuelos de la Nada	Lady Johana	Pescado Rabioso
Attaque 77	1,4%	Logos	Banana Pueyrredón	M. Mateos
Fabulosos Cadillacs	1,2%	EDO	J.C. Baglietto	Vandalix
Memphis	1,2%	Vibrión	Pachuco Cadáver	JAF
Los Pericos	1%	Las Pelotas	NDI	Manal
Los Brujos	1%	Virus	Flema	Vilma Palma
Gatos Sucios	1%		Illya Kuryaki	Abaxial
		con **0,4%** se ubican:	Los Rodríguez	Fandango
con **0,8%** se ubican:		Seru Giran	Pilsen	Mustler
Rata Blanca		DAJ	Demente Caracol	Peligrosos Gorriones
La Missisippi Blues Band		Babasónicos	La Compañía	Horcas

ling
ones, la
nda
ás
sperada.



¿El rock en la Argentina está mejor, peor o igual que hace 20 años?

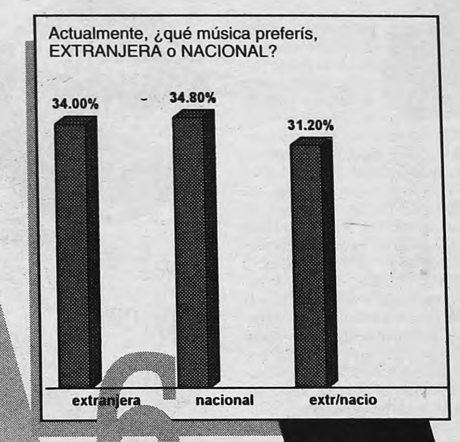


Desglosando las columnas MEJOR y PEOR se remarcan los siguientes aspectos:

• el 53,4% lo ve **MEJOR** en:		• El 28,2% lo ve **PEOR** en:	
Artístico	29,6%	Artístico	42,6%
Estilo '90	17,6%	Comercial	26,2%
Tecnológico	14,2%	Originalidad	12,8%
Diversidad	12%	Estilo '90	5,7%
NS/NC	9,4%	"Aguante"	5%
Masividad	8,6%	Violencia	4,2%
Libertad	4,9%	NS/NC	3,5%
"Aguante"	3,7%		

Mollo y Arnedo. Divididos sigue sumando fieles.

Actualmente, ¿qué música preferís, EXTRANJERA o NACIONAL?



GENTE

no
ar de
nejor
años:
vididos
on los
ulares y
s más
s.

¿Preferís que Buenos Aires sea una ciudad CON o SIN recitales de grupos extranjeros?

5

CON	SIN	NS/NC
89.20%	10.60%	0.20%

7

¿A qué banda extranjera te gustaría ver en Buenos Aires?

Rolling Stones	26%
AC/DC	6, 8%
Ninguno	6, 2%
Metallica	5,4%
Guns N' Roses	3,8%
Pink Floyd	3,2%
Ramones	3%
Kiss	2,8%
INXS	2,6%
Iron Maiden	2,4%
Sepultura	2,4%
U2	2,2%
Genesis	2,2%
Megadeth	1,4%
The Doors	1,2%
Aerosmith	1,2%
Pantera	1,2%
Motley Crue	1,2%
Queen	1%
Deep Purple	1%
Bon Jovi	1%

con **0,8%** se ubican:
Nirvana
Lenny Kravitz
Sting

con **0,6%** se ubican:
Motorhead
Red Hot Chili Peppers
Biohazard
Depeche Mode
Sex Pistols
Pearl Jam
Rod Stewart

con **0,4%** se ubican:
Bad Religion
Prince
Michael Jackson
Anthrax
Skid Row
Suicidal Tendencies
Roxette
Judas Priest
The Cure
Misfits
Paul McCartney
Steve Vai
Duran Duran
Alice in Chains

con **0,2%** se ubican:
Ozzy Osbourne
Led Zeppelin
Velvet Underground
Madonna
Peter Murphy
Death Angel
Springboks
Sonic Youth
DTH
B 52'S
Faith No More
Dead Kennedys
Bob Marley
Slayer
Rush
Olodum
James Cotton
Annie Lennox
Peter Gabriel
Laurie Anderson
New Order
Héroes del silencio
La Polla Records
New Model Army
Bee Gees
Mr. Big
Pixies
Rage Against The Machine
B.B. King
Johnny Winter
Depressive
Exploited
Living Colour
Eurythmics
Whitney Houston
Alan Parsons
The Cult
The Beatles
Sacred Reich
Black Sabbath
UB 40
David Coverdale
Soundgarden

cifras sumamente equilibradas. Un tercio de las quinientas personas consultadas se inclinó exclusivamente por lo nacional, otro tercio por lo extranjero y el tercio restante declaró repartir sus tímpanos entre ambas expresiones. A la hora de opinar sobre las visitas que llegan a agobiar la temporada de shows, en cambio, el resultado fue unánime: casi el 90 por ciento se manifestó de acuerdo con el desembarco de grupos foráneos. Tal el estado de las cosas en el lugar que muchas veces queda ajeno a los grandes engranajes del negocio, pero que indudablemente constituye su principal alimento. El tiempo seguirá pasando, y los músicos seguirán escupiendo arte. Y quienes certificaron estas cifras pulsarán el termómetro. Lo demás son palabras.

Producción y encuestas:
Claudio Greco y
Marcos Alberto

Redonditos de Ricota, los más populares

En este momento, ¿cuál es tu banda argentina preferida?

8

Redonditos de Ricota	14,8%
Divididos	13,2%
Ratones Paranoicos	11%
Hermética	8,8%
Charly García	5,2%
Ninguno	5,2%
Soda Stereo	5%
Sumo	3,8%
Fito Páez	3,8%
Violadores	2,2%
Attaque 77	1,4%
Fabulosos Cadillacs	1,2%
Memphis	1,2%
Los Pericos	1%
Los Brujos	1%
Gatos Sucios	1%

con **0,8%** se ubican:
Rata Blanca
La Missisippi Blues Band
La Portuaria

con **0,6%** se ubican:
Todos tus Muertos
BOD
V8
2 Minutos
Montana
Pappo
Los Abuelos de la Nada
Logos
EDO
Vibrión
Las Pelotas
Virus

con **0,4%** se ubican:
Seru Giran
DAJ
Babasónicos
Suárez
León Gieco
La Renga
Riff
A.N.I.M.A.L.
Massacre
Lethal
García López Band

con **0,2%** se ubican:
Lady Johana
Banana Pueyrredón
J.C. Baglietto
Pachuco Cadáver
NDI
Flema
Illya Kuryaki
Los Rodríguez
Pilsen
Demente Caracol
La Compañía
Reino Sangriento
Unidad de Transmisión
Vox Dei
Extremix
Detenido Desaparecido
Almendra
Los Enanitos Verdes
Alakrán
Crucis
Pescado Rabioso
M. Mateos
Vandalix
JAF
Manal
Vilma Palma
Abaxial
Fandango
Mustler
Peligrosos Gorriones
Horcas

Entrevista exclusiva

a The Proclaimers, el dúo que encabeza la nueva invasión británica a Estados Unidos



POP FROM ESCOCIA

La llamada llega desde la histórica ciudad de Edimburgo, un par de minutos antes de la hora pactada, las ocho de la mañana. La voz que se disculpa cinco horas por delante, desde el mediodía escocés, es la de Charlie, uno de los dos hermanos Reid –el otro es Craig– que forman The Proclaimers. "Acabo de hablar con Malasia, Singapur y Hong Kong, y como allí es de noche pensaba que era mejor apurarme", explica Charlie refiriéndose al hecho de haberse anticipado al despertador, y al mismo tiempo dando una muestra cabal del lugar que ocupa la Argentina en el mundo. En su mundo, al menos. "La verdad que no tengo demasiada idea de cómo es por allá, salvo las acostumbradas imágenes del 'gaucho of the pampas' y los bifes", confiesa. El motivo de la llamada es la inminente edición mundial de **Hit the highway**, el tercer disco del grupo, que supo hacerse conocido dentro del mundillo del pop inglés de la mano de los Housemartins en 1987, pero que recién el año pasado empezó a pegar fuerte en Estados Unidos gracias a la fortuita inclusión de uno de sus viejos hits en la banda de sonido de la película *Benny and Joon*.

La historia es mas o menos así: Mary Stuart Masterson, protagonista del film junto a Johnny Depp, fan declarada de los Proclaimers –desde que los descubrió, en 1989, con la salida de su segundo disco, **Sunshine on Leith**– logró que un tema de su disco preferido fuera elegido para la banda de sonido de *Benny and Joon*. La película se estrenó sin demasiado éxito, pero para mediados del '93 el simple del tema en cuestión, "I'm gonna be (550 miles)", vendió casi un millón de copias. Los hermanos Reid, finalmente, conquistaron América, aunque con unos cuatro años de retraso. "Aún no he visto la película completa, recién esta mañana recibí una copia en video y te aseguro que la miraré con mucha atención", cuenta Charlie. "Siempre creímos que si alguna vez llegaríamos a tener un hit en EE.UU., nos enteraríamos en el medio de una gira, en algún lugar de Texas o en Nueva York", confiesa, "pero estaba en mi casa de Edimburgo, sin haber tocado en vivo durante años, cuando sonó el teléfono y me dieron la noticia".

Entre la edición de su segundo disco y el éxito del simple, hubo un largo paréntesis en la carrera del grupo. "Nos tomamos realmente mucho tiempo entre un disco y otro, y la verdad es que nunca quisimos que fuera tanto", desliza Charlie con la tranquilidad de quien habla con un disco recién terminado. "Es más, quisimos grabar un álbum en 1990, pero la cosa no funcionó: yo no estaba escribiendo prácticamente nada. Tuve una especie de bloqueo de escritor, y no fui capaz de componer una canción durante varios años. Igual ensayábamos y entrábamos a grabar, pero las canciones no nos gustaban", cuenta. Como testimonio de aquellos intentos quedó un EP, **King of the road**, editado en 1990, y unas versiones de clásicos de la música country grabadas en Nashville en 1991. "Recién el año pasado pudimos romper el maleficio", agrega Charlie, "eso nos dio empuje para seguir componiendo y terminar el nuevo disco". La casualidad –¿o la compañía discográfica?– quiso que se reencontraran con su fertilidad compositiva justo cuando su viejo hit los hizo renacer en Estados Unidos. "Fue sólo una casualidad", afirma Charlie, "el disco estaba casi terminado cuando nos llegó la noticia de que habíamos entrado en el top 40, y la compañía decidió llevarnos en gira promocional de mes y medio por Estados Unidos. Nos recibieron como estrellas de cine", relata, y no puede evitar reírse al recordarlo.

Con un primer simple que habla de las bondades del matrimonio ("Let's get married") y otro tema dedicado a la religión ("I wanna be a Christian"), el nuevo disco de los Proclaimers parece ser una oda a la madurez y la estabilidad. Mientras la brújula del rock escocés dejó de apuntar hacia Simple Minds para poner su norte en Teenage Fanclub de cara a los 90, los muchachos de barrio parecen haber sentado cabeza. "**Hit the Highway** es un disco feliz", explica Charlie, "hasta las canciones tristestienen un elemento de humor. La idea que flota sobre todo el álbum es que no hay que tomarse la vida demasiado en serio", aclara. El disco se diferencia de los anteriores por su sonido más directo y un toque de rhythm & blues. Junto a grupos como Cranberries, Stereolab y Radiohead, los Proclaimers han formado parte –durante el año pasado– de la nueva invasión inglesa a EE.UU. El sur aún está lejos, pero ellos están cada vez más cerca.

Martín Pérez

77

Buenos Aires vive las últimas horas asfixiantes del verano, y junto a la ventana del bar de Caballito una cuadrilla de la Municipalidad, Telefónica o quién sabe qué, contribuye al delirio del tránsito atronando en la avenida. Como contraste, el tono pausado y tranquilo de Ciro Pertusi desgrana una frase en la que se busca un análisis del curioso mecanismo que convirtió al rock argentino en un inédito boom. "Hay un agotamiento en varios niveles: en lo cultural la gente tiene poco para mirar, en lo musical poco para escuchar, en lo comercial poco para explotar. Se juntan todos esos factores y se cae en la cuenta de que todo va hacia el rock, y todos se fijan en eso. Es como el boom que tuvo Attaque en su momento, va a pasar y van a quedar buenas cosas. Ya está empezando, ves cosas que sabés que van a perdurar y cosas que no. La explosión ayuda, pero también bastardea. Lo de siempre." En ese proceso de difusión y decantación, precisamente, Attaque 77 vive un momento que lo sitúa muy lejos de las épocas de "Hacelo por mí", y que el grupo interpreta como positivo. "Por suerte, llegó el momento de paz", define el cantante. "Se terminó esa vorágine, eso que hace que Maradona nunca pueda estar tranquilo. Y para nosotros es bueno que haya quedado la gente que quedó, gente a la que le interesa lo que queremos decir. Así no te llevás tantas desilusiones." Tanto él como el bajista Luciano Scaglione (Leonardo De Cecco, el baterista, llegará más tarde, no así el violero Mariano Martínez, ausente con aviso) coinciden en que la única contra pasa por un bajón de la actividad en el interior, algo que sitúan entre sus mayores placeres. "Antes, todo el mundo apostaba a nosotros, y así nos podíamos dar el gusto de conocer a la gente del interior. Ahora, que somos una banda de dos mil personas en Capital y un má-

AGENDA

JUEVES 17

- **Alejandro Medina y Black Amaya** en Tabaco, Estados Unidos al 500. A las 23.
- **Banquete de blues** con **Napo, Pinchevsky y El Cocinero** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
- **Emir Omar Chabán baila música de Uganda** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 20.30.
- **Fiesta de las Vacas Sagradas** con las **Gambas al Ajillo** en Parada Cero de Olivos. A las 24.

VIERNES 18

- **Ratos de Porao** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 23. Invitados: **Militia y Gatos Sucios**.
- **Jimmy Cliff** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **David Lebon** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
- **Sala B, El Bronx, Sin Reyes, Purgatorio, Rosas Negras, Mosh** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **A.N.I.M.A.L.** en el Patio Cultural Catedral Nueva de Santa Fe. A las 24.
- **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500.
- **T.H.C., Los Cafres** y **The Syndicate** en Belgrano al 1700, Banfield. A las 23.
- **Personajes Urbanos** en Serrano y Honduras. A las 24.



F. Dvoskin

Attaque 77 vuelve a Obras

AL REVES DE LA MODA

ximo de mil en el interior, la cosa está más difícil", reconocen.

Es entonces cuando sale a la luz una de las principales razones por las que el cuarteto subirá a las tablas de Obras el próximo sábado 26: "No es una presentación oficial de **Todo está al revés**, porque venimos mostrándolo en el Viejo Correo y Prix. Es algo que queremos hacer para que en el interior se vea que la banda sigue viva, y surjan cosas. Fuera de todo lo que signifique Obras, el cartel y todo eso, es algo que se disfruta, y al mismo tiempo me produce el mismo temor de siempre, las mismas ganas de cagar antes de subir". En todo momento, aun cuando infinidad de jovencitas aullaban por Attaque 77, estuvo claro que la banda se resistía a subirse a ese indomable caballo. Pero Ciro prefiere no recargar las tintas, y detalla que "sería muy fácil hacer temas para pegar, y sería una mina de oro, pero nosotros elegimos hacer lo que sentimos. Y lo tomamos como algo común, no creo que sea para destacar. Pero a veces la gente te premia por ese tipo de cosas, y el piberío lo toma como una de las cualidades del grupo. Para nosotros lo gratificante es estar como estamos ahora, poder mirar para atrás, ver lo que pasamos –que en lo personal fue muy duro– y sentirnos vivos, sentir que éste es un primer disco, y un primer video, como empezar de vuelta".

Los Attaque mantienen fresco el recuerdo de una reciente visita a Chile, primer paso de una movida que aspira a extenderse a otras plazas de Latinoamérica como Perú, México o Colombia. En el país trasandino actuaron en el festival **Angeles del under**, donde 1500 personas los vieron junto a Los Miserables y Los Fiscales Ad Hoc, bandas punk "con una onda muy Negu Gorriak, tipos que tienen familiares desaparecidos y una posición política muy fuerte, socialistas, de izquierda o anarcos". Ciro remarca que el trato fue excelente, y que incluso les pidieron que Attaque cerrara el festival. "No esperábamos una cosa así, y nos sorprendió la movida que hay allá. Los Miserables nos llevaron a conocer todo, los reductos más barderos y los más conchetos. Ellos viven en Barrio 25, una villa donde se bancan solos y le hacen el aguante a lo que sea". Esa identificación política, según analizan, es difícil de hallar en la juventud argenta. Luciano apunta que "hay tantas mentiras, tanta cosaencubierta, que no llegás a saber nunca qué es la política. Lo que te enterás es deprimente, tiene que ver con corrupción, robos o que el Presidente viaja a lugares alucinantes mientras acá se mueren de hambre". El cantante completa la idea: "Al ver a los políticos divirtiéndose, muchos compran eso, quieren hacer lo mismo sin entender por qué las cosas son así. Es un vicio de la sociedad argentina, se pretende llegar al jet set y se cae en las movidas traidoras de la política. De eso habla **Todo está al revés**, que el bien funciona mal porque el mal funciona bien". El recién llegado Leonardo brinda otro complemento: "pasan tantas cosas que te olvidás, perdés la cuenta".

77

Mientras el escándalo callejero vuelve a crecer, y la sala de ensayo espera una nueva sesión, al trío presente le queda otra reflexión, relacionada con el público rockero. "Nosotros ganamos cierto respeto más allá de que lo nuestro guste o no, pero la costumbre argentina es consumir algo hasta hacerlo bolsa, no darle bola a todo lo demás y después dejarlo de lado", analiza Ciro. "La música es un privilegio, y si lo tenés no podés hacer oídos sordos a miles de cosas que también existen y son buenas. La gente sigue muy cerrada, cree que el punk son los Ramones, los Pistols y nada más, mantiene un prejuicio y no investiga. Yo busqué zafar de eso, y más allá de lo que hago escucho cosas como los Residents, Zappa, Captain Beefheart, mezclado con Rage Against The Machine, Suicidal Tendencies o Motörhead", dice, y el remate busca flexibilizar los esquemas del rock duro. "Me parece una mentira eso de mantenerse fiel y seguir haciendo siempre lo mismo. Yo no conozco a nadie que haya usado el mismo corte de pelo desde que nació". La alegoría alcanza.

Eduardo Fabregat



F. Dvoskin

• **Hijos de la Cría** en el C.C.Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
• **Paradigma** y **Sarratea Express** en Tabaco, Estados Unidos al 500. A las 0.30.
• **Los Paganos** y **No seas tonta** en La Mirage, Salta al 1200. A las 24.
• **Homenaje a Elvis Presley** (videos, a las 22.30) y **Bernardo Baraj Quinteto** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Reincidentes** y **Los Estelares** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Bajo Sospecha** en Container, Bmé. Mitre y Pasaje de la Piedad. A las 24.
• **Jorge Capelo Trío** y **Javier Martínez Blues Band** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Carlos Guarnerio** en **Haciéndose la del mono...logo** en Marginalia, Pasaje Rivarola al 100. A las 21, gratis.
• **Todos Tus Muertos** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
• **Peligrosos Gorriones** en Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200. Invitado: **Suárez**.
• **Alejandro del Prado** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **Dondiego (de la Vega)** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.30.
• **Lethal** en La Roquería de Banfield, Belgrano al 400. Invitados: **Insectos**.
• **Implozion, Carmina Burana, La Roca Muerta, Los Ancestros** y **Totem** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Vox Dei** y **Los Bluseros del Puerto** en Tabaco, Estados Unidos al 500. A las 24.
• **El Otro Yo** en Die Schule, Alsina al 1600.
• **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el teatro IFT, B. Sur Mer al 500. A las 23.
• **Parte del Asunto** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 24.

SABADO 19

• **Jimmy Cliff** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Memphis La Blusera** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.
• **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Hermética** en el Club Deportivo Muñiz de San Miguel, Sargento Cabral y Sarmiento. A las 20.
• **Los Visitantes** en el Centro Cultural General Paz, provincia de Córdoba. A las 23.
• **Las Blacanblus** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
• **Mojón 210** en el teatro Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en El Circo, Serrano al 200. A las 22.30.
• **El Río Sabe** y **Praxis**, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Codo de Luxe** en C.O.D.O., Guardia Vieja y Agüero. A las 24.
• **La Fragua** en Chile al 500. A las 24.
• **Cebolla de Vidrio** en Lipsy, Avenida de los Incas al 4300. A la 1.
• **A.N.I.M.A.L.** en el Rockódromo de Florencio Varela. A las 24.
• **Los Dados Vuelta** en Rock & Blues, Segurola 57. A la 1.
• **Durazno de Gala** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Fandango** y **La Napolitana** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
• **Cortitas las Barbis** en el Café Montserrat, San José 524. A las 23.30.
• **Adrián Korol** (canciones humorísticas) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1.
• **La Cía. Asco** (a las 24) y **Portaligas** (a las 2.30) en el Bululú, Rivadavia al 1300.

DOMINGO 20

• **Volpini Band** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21.
• **Daniel Barzamián y Javier Molina** (guitarras) en el teatro Encuentro, Rodríguez Peña al 700.
• **Javier Cohen** (a las 21.30) y **Luis Salinas** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.

MARTES 22

• **El Pesanervios, Cadáver Exquisito** y **Reincidentes** en el lanzamiento del sello **Plot! Records** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.



Folletín Retro/Futurista

44/ANTES DEL FINAL. Aquí Big Deco. Otra vez juntos amigos and this is the end, my friend como bien supo cantar otro muerto/vivo estilo gardeliano. Así es, esto se acaba dentro de dos semanas si todo sale más o menos bien y esta advertencia tiene como único fin el prepararlos a ustedes -sufridos y pacientes padecedores de esta historia– para las pompas y los fuegos artificiales del final que ya está aquí, en las ruinas del Abasto.

Una de las características inequívocas del final es, sí, la indispensable condición del *¡todos juntos ahora!* (y de verdad que están todos juntos aquí, todas nuestras víctimas y victimarios, todos nuestros héroes y villanos) así como la ya anunciada condición de síndrome de muerte veloz (lo dicho: cuando los acontecimientos se precipitan se imponen unas cuantas muertes porque el final de una historia es como un luminoso departamento de un ambiente; buena ubicación pero no pueden entrar todos).

Tomemos –por ejemplo– el caso de nuestro querido y nunca del todo bien ponderado Nacho "Pebete" Iraola.

Posible y paradojalmente, quizá el pebete fuera el verdadero héroe de esta historia porque –revelaciones cerca del final– fue en realidad el Pebetito querido quien detonó los resortes de esta trama saltarina. En serio.

No mucho tiempo atrás, el Pebete supo, gracias al privilegio de informes bien pagados, que existiría una no tan remota posibilidad de que Carlos Gardel estuviera vivo y que –además– el varón en cuestión no sólo haya tenido que ver sino que, además, fuera directamente responsable de la ceguera de Jorge Luis y de las muertes de Luca y de Noche Garibaldi y de tantos otros. Ya saben: Carlitos como Malevo Serial. Pebete llegó a estas conclusiones a través de una cuidadosa investigación a la secta de Adoradores del Funyi, un grupo de jóvenes entregados a la promiscuidad y la drogadicción amparados en la idea de que Carlitos cada día canta mejor y que el día menos pensado va a venir a demostrarlo. Hijos degeneracionales de la Gran X, los Adoradores del Funyi son retoños desprolijos de parejas fanáticas de Grandes Valores del Tango. La sobreexposición de sus madres al programa de Silvio Soldán durante los meses del embarazo los convirtió en lo que son, bestias tangueras que creen en cualquier cosa. Una de ellas, Amapola (ver *Sigue impune el crimen de la descuartizadita de Villa Milonga*) supo ser ofrendada virgen al Big Charles. Lo que los funyitos jamás podían imaginar es que el Quemado Universal iba a hacer acto de presencia durante la ceremonia y despachar a unos cuantos adeptos y adictos. El episodio fue lo suficientemente confuso para llamar la atención del Pebete que por esos días organizaba un espectáculo de tango y terror. Un fugitivo de la desmembrada secta fue interrogado con fondo musical de Noche Garibaldi y, claro, el pobrecito no tardó en confesar todo el asunto.

¡GARDEL NOT DEAD!, claro, y el Pebete se lanzó a la búsqueda sin saber que lo único que le interesaba al Quemado era el delicado perfil de Mara. Marita tan cambiante y tan parecida (ver *Drácula*, de Francis Ford Coppola), tan parecida a un viejo amor, a la chica de la que se enamoró recién fugado y fresco sobre nuestro territorio argentino. Todos los climas y las mujeres más lindas del mundo, ¡qué joder! *(Continuará...)*

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

CLASIGRATIS

COMPRO

- LPs de Family, Soft Machine, Bob Dylan, Velvet Underground, Jethro Thull. Ricardo, 923-8593.

VENDO

- Timbaletas profesionales urgente. 304-1914.
- Saxo alto americano $ 750. 962-4235.
- Grabaciones inéditas de Spinetta, Fito, Charly, Lebon, Redondos, Soda, Prince. 432-6877.
- Disfraces de todo tipo. Alquiler. H. Yrigoyen (Pavón) 2944, Lanús. 2067856 (Amelia, de lunes a sábado).

BUSCO

- Vocalista para Ratio, rock sinfónico, imprescindible dominio escénico. Pablo, 773-1289.
- Material de William Borroughs, Beatniks. Gabriel, 241-4379 (de mañana).
- Guitarrista (noise) y baterista equipados para El Coronel Makabroso. Leo, 292-1997.
- Autores, actores, directores, mimos y grupos de teatro para el Centro Cultural Encuentro. Rodríguez Peña 780, 42-4477, lunes a viernes de 10 a 19.
- Bajista para proyecto funk. Gustavo, 381-2753.
- Tecladista para grupo de reggae, 751-4652, a partir de las 16.
- Gente que escriba y dibuje a la que no le guste Sidney Shelton ni Eladia Blázquez, para hacer un fanzine de literatura e historieta. Alejo, 9414359.

CLASIMUSICA

- Sala de ensayo. Todos los días $ 10 por hora. Equipos importados. 207-2042, Wilde.
- Guitarra, música ciudadana y latinoamericana. Claudio, 304-1914.
- Saxo con Zeta (Mississippi), blues, rock, pop, 961-4693.
- Guitarra con Rick Anna. Producción y grabación en estudio para músicos y técnicos. 552-2115.
- Batería, relajación, técnica, lectura. Alejandro Iglesias, 611-3103.
- Guitarra, método fácil, con o sin lectura, rock, blues, clásico. 6250538.
- Batería todos los niveles y estilos. Héctor, 568-9731.
- Canto, vocalización, expresión vocal, todos los estilos. 790-4784.
- Saxo, métodos USA de técnica e imp. blues, rock, jazz. 787-0773.
- Guitarra, Berklee, armonía, imp., solos. Gabriel Catanzaro, 88-9637.
- Bajo, estilos, jazz, rock, tango, 774-6994.
- Cursos de sitar y manejo del sequencer Kawai Q 80. 69-3656/786-8248.
- Guitarra, armonía e imp. rock, blues y jazz. Jorge Senno, 307-1274.
- Audioperceptiva, teoría y solfeo $ 15 por clase. 1ª gratis. 476-1638.
- Guitarra, clásica y popular, canciones y lectura. 431-4367.
- Piano. Santiago Levin, 88-6379.
- Batería y afinación todos los estilos y métodos. 862-3698.
- Guitarra con Rubén Goldín. 773-2616.
- Clases de la escuela popular de música del SADEM (Sindicato de músicos). Clases abiertas por instrumento durante marzo. Informes: Belgrano 3655.
- Bajo en Ramos Mejía, método rápido. 656-1509.
- Piano y teclados, armonía, audioperc. y composición. 826-3175/942-7642.

VARIOS

- Ricardo Holcer da cursos de actuación para iniciados y avanzados. 7857025.
- Danza tropical, tango, jazz y afro, iniciación musical, teatro, trabajo corporal expresivo, niños y adultos. Beruti 2825, 826-3175.• Manejo corporal y escénico con Laura Preguerman, 831-0459.
- Separados, divorciados, abandonados. Grupo terapéutico. 87-2886/72-3973.
- Gimnasia, centros de energía en Lago del Rosedal. 87-1149.
- Taller autoral-actoral para niños de 6 a 12 años. 953-0383 de 17 a 20.
- Danzas clásicas, tap y jazz, clases abiertas, 821-2479/865-8425/7812733.
- Taller de relajación y movimiento para cantantes. 865-8425.
- Taller de poesía gay (ambos sexos) 361-7196, todos los días de 18 a 21.
- Orientación psicológica y psicopedagógica gratuita. 963-5233.
- Clases de francés todos los niveles. Apoyo escolar primario y secundario todas las materias. 583-3653/823-7053.